

## 1888 – 1918

La burguesía arrebató las riendas del poder a la aristocracia y la industrialización está en marcha en los países avanzados. Masas de población llegan del campo a la ciudad así nace el proletariado. Su situación de miseria llevará a los obreros a organizarse en sindicatos.

Los avances tecnológicos son impresionantes: llega el ferrocarril la luz eléctrica, la radio, el gramófono, los primeros aviones,... Están de moda la ópera, el tango y más tarde el jazz. París es el sitio de moda y el mundo de la cultura se desenvuelve en francés.

Periodo de crisis y guerras. Hay guerras en Cuba, Filipinas y Puerto Rico para independizarse de España, culminan con la independencia de todas ellas para **1898**

España parece el desgaste económico y social producto de estas guerras coloniales y se enzarza en una guerra contra Marruecos para controlar el norte de África. Además, la monarquía está en crisis.

Por último, los países occidentales están envueltos en luchas coloniales que desembocarán en la Primera Guerra Mundial (1914-1918)

Frente a todo ello, el poeta nicaragüense Rubén Darío publica en **1888** *Azul*, dando nombre a un movimiento literario, el **modernismo**, traspasará el Atlántico y llegará a los poetas europeos.

## ACTITUDES DE LOS POETAS ANTE LA REALIDAD

- A|** La evasión de una realidad que no les gusta, creando otros mundos para huir de ella.
- B|** La crítica y denuncia de la realidad para que la gente tome conciencia de las injusticias y poder así conseguir un mundo mejor; pretenden un cambio social.
- C|** La crítica y denuncia de la realidad pero sin perspectivas de mejorar. Pueden optar por denunciarla sin más o pueden optar por ridiculizarla mediante el humor o la ironía; consideran que el cambio social es imposible, son escépticos ante la posibilidad de ningún cambio.

## MODERNISMO

A los poetas modernistas no les gusta el mundo en el que viven y rechazan las guerras, las revueltas y la pobreza que les rodea. Pero no intentan cambiar la situación; simplemente les dan la espalda y se refugian en la literatura para obtener la belleza y la elegancia que no observan en el mundo.

- Escriben una poesía que nos habla de París, de la Roma y Grecia antiguas y lugares exóticos y épocas lejanas. Jardines y cisnes, las princesas, con un tono superficial.

- Un lenguaje poético innovador, brillante y a menudo de difícil comprensión, lleno de metáforas y símbolos, léxico colorista y sonoro (sinestesias). Prima lo estético (la belleza del lenguaje) sobre el contenido.
- Consideran que el poeta es una especie de intermediario entre el hombre común y la belleza absoluta, un ser especial conocedor de los secretos de la vida, el amor y la muerte.

### Poetas y obras:

- ◇ Rubén Darío (Nicaragua): *Prosas profanas*
- ◇ Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia); *Castalia Bárbara*
- ◇ Manuel Machado (España): *La fiesta nacional*
- ◇ Juan Ramón Jiménez (España): *Elegías*
- ◇ Antonio Machado (España): *Soledades*
- ◇ Leopoldo Lugones (Argentina): *Los crepúsculos del jardín*

### LA GENERACION DEL 98: Posmodernismo en España

El modernismo de Rubén Darío llega a Europa aunque no en todas partes de la misma forma ni con la misma intensidad. En España más intimista y con un lenguaje más sencillo. De todas formas, el modernismo unido a otras inquietudes en los autores españoles irá dejando paso a una poesía que conformará que constituirán lo que se ha dado en llamar la GENERACIÓN DEL 98:

- No se evaden de lo que les rodea hablan de los problemas del hombre y de la sociedad en la que viven, en un tono reflexivo.
- Su lenguaje poético sigue manteniendo influencias del modernismo pero es más sencillo, quieren llegar al público.
- Frente al París y los lugares exóticos prefieren la tranquila serenidad de las tierras de Castilla.
- Destaca Antonio Machado. Desarrollan otros géneros literarios; Miguel de Unamuno, Ramón del Valle de Inclán, Pío Baroja, Azorín,...

### 1918 – 1929

**1918:** Fin de la Primera Guerra Mundial. Crisis de los valores burgueses y una desconfianza en la bondad del ser humano. Mejora económica impulsada por estados unidos sensación de optimismo generalizado, como si nadie quisiera recordar el pasado de la guerra. Esto dará lugar a lo que se ha denominado los "locos" años veinte, con el charlestón y el cabaret.